

Pozorišni omnibus "Naš čovjek" kojim je otvoren ovogodišnji HAPS oduševio publiku i učesnike

Mentalitetske sponse

HERCEG NOVI - Mentalitet "našeg čovjeka" od Triglava do Đevdelijske, u Njujorku, Hamburgu, Ljubljani, Splitu, Beogradu ili u nekom selu u crnogorskim brdima, povezuje mnogo stvari, a od prekinoć i još jedna - omnibus HercegNovskog pozorišta "Naš čovjek" proslavljene rediteljke **Slađane Vujović** koja već dugo radi u Londonu.

I upravo ta nova veza, sastavljena od sedam dramskih etida, počinje jednom starom vezom, pričom "Sin ili kćer" na sam dan smrti maršala **Tita**, ujedno i početka kraja SFRJ, a završava istom tom pričom i vezom da se na ovim prostorima gdje govorimo jezikom koji svi razumijemo, i dalje više radujemo rođenju sina nego kćerke.

Priče između prve i pos-

li u svojim etidama dramski pisci **Danica Pajović** iz Crne Gore, **Nenad Vitanov** iz Makedonije, **Krunoslav Šetka** iz BiH, **Vasja Stanković** iz Srbije, **Aleksandar Novaković** iz Srbije, **Damir Šodan** iz Hrvatske, **Saša Pavček** iz Slovenije, a još bolje ih u omnibusu sastavila rediteljka **Vujović**.

- Pisanje etida zahtijeva izuzetnu vještinu, te ovim autorima treba odati priznanje za vanserijske rezultate. Kada smo **Stevan Koprivica** i ja pravili selekciju radova, pitala sam se kako ću ih režirati, a da predstava ne bude proizvoljni niz nepovezanih etida. Sve ih spaja nit snažne inspiracije nekim aspektom regionalne istorije posljednjih 20 godina, osim priče "Sin ili kćer" čija se radnja dešava u 1980. godini i



Scena iz omnibusa "Naš čovjek"

ljednje, ispričane su maestralnom glumom - **Mirka Vlahovića, Gorana Slavića, Dragice Tomas, Vladana Milanovića, Milovana Lalovića, Zorana Trojanovića, Mire Matijašević, Nikole Perišića, Žane Gardašević, Saše Vidića, Zorice Cvitković, Branke Knežević, Dragane Krunić i Marka Vukićevića.**

To su kratke drame upravo o mentalitetu sazdanom na izvrnutim vrijednostima, egocentričnosti, ali i idolopoklonstvu, otupjelim emocijama, nevjerovatnoj kombinaciji ksenofobije i obožavanja svega što je inostrano, identifikaciji sa anti-herojima, neetičnosti, najprizemnijem revanšizmu... Sve to, ali implicitno protkano i nepatetičnom porukom o jakoj ljudskosti koja ispliva kada treba, svoju "ljušturu" u kojoj egzistira ipak kad tad pozove na moralnu odgovornost i stidljivo ukaže na svjetliju budućnost, odlično su opis-

bavi se jednom naizgled drugom tematikom. Junaci te drame stoje na jednoj, a publika na drugoj medi vremena koje nas dijeli i njihova budućnost je naša prošlost, dok se ostale etide hronološki dešavaju unutar te budućnosti. To mi je ponudilo ključ za otvaranje jednostavnog, a višeslojnog rediteljskog koncepta - kazala je za naš list, Vujović, koja je ustvari i pokretač cijelog projekta "Naš čovjek", započetog javnim konkursom raspisanim u maju 2007. od strane Hercegovačkog pozorišta sa jednim tematskim zahtjevom da dramske slike budu inspirisane mentalitetom sredine iz koje potiču autori.

- Cijeli je omnibus uklopljen na jedan izuzetan način, jer se priče u stvari razlikuju. Konkretno moja "Hladnjača" je mnogo drastičnija i depresivnija od ostalih, ali je sve savršeno uklopljeno u jednu univerzalnu ideju eksjugo-

slovenske logike o pojedinačnim ambicijama u nametnutim moralnim načelima. I zaista sam jako zadovoljan što sam dio ovog cijelog projekta i zadovoljan sam kako je to sve zajedno ispalo, jer recimo u mojoj priči je rediteljka kraj komada o dvojici plaćenih ubica zatvorenih u hladnjači, sa kojima se publika ne može baš lako identifikovati jer su ubice, uspjela da rješi na jedan za publiku prihvatljiv način - prokomentarisao je Stanković za Republiku. Svoje oduševljenje cijelim komadom nisu skrivali ni prvaci crnogorskog glumišta **Mirko Vlahović i Dragica Tomas**, ali ni publika u prepunoj Dvorani Park, koja je ovacijama ispratila cijelu predstavu.

- Drago mi je da se ovako nešto desilo u Herceg Novom, jer ovaj grad i ovakva publika i ljudi koji vode kulturu ovdje, zaslužuju pozorište u njegovom najboljem

svjetlu. Najiskrenije bih se zahvalio svima što sam dio ovoga projekta i moram istaći da je stvarno lijepo bilo saradivati sa svima onima koji su uključeni u "Našeg čovjeka". Pogotovo bih pohvalio one ljude koji se ne vide na sceni, jer su savršeno odradili jedan ogroman posao i siguran sam da je HAPS počeo na najljepši mogući način - rekao je za Republiku Vlahović koji je briljirao u pet različitih uloga u "Našem čovjeku". Na isti način izražavajući zahvalnost svima, ali i ističući evidentnu pozitivnu energiju na relaciji glumci publika, Dragica Tomas je kazala da je oduševljena bila gledajući kolege kako rade svoj posao na sceni:

- Predstava je večeras narasla toliko da mi je bilo zaista zadovoljstvo diviti se lakoći igranja mojih kolega. Sve je stvarno bilo savršeno večeras i presrećna sam što sam dio cijelog ovog projekta, ali i hercegovačkog kulturnog miljea

koje je izuzetno bogato - kazala je Tomas neposredno po završetku premijere "Našeg čovjeka", kada je i otvorena izložba fotografija "Naš čovjek" dvojice poznatih hercegovačkih umjetnika **Voja Bulatovića i Voja Kilibarde**. Organizatori HAPS-a Hercegovačko pozorište i Opština Herceg Novi su se potrudili da ove godine svi ljubitelji "dasaka koje život znače" u Herceg Novom, pored premijere i prve reprize "Našeg čovjeka", mogu vidjeti još šest vrhunskih predstava pozorišnih kuća iz Hrvatske, Srbije, Bosne i Hercegovine i Crne Gore. A prvi sljedeći susret u Dvorani Park je 19. aprila kada je na programu predstava "Danilo" Crnogorskog narodnog pozorišta, u režiji **Radmile Vojvodić**, koja je uloge dodijelila **Srdanu Grahovcu, Branimiru Popoviću, Slobodanu Marunoviću** i drugim glumcima iz ansambla te kuće. **Nebojša Mandić**